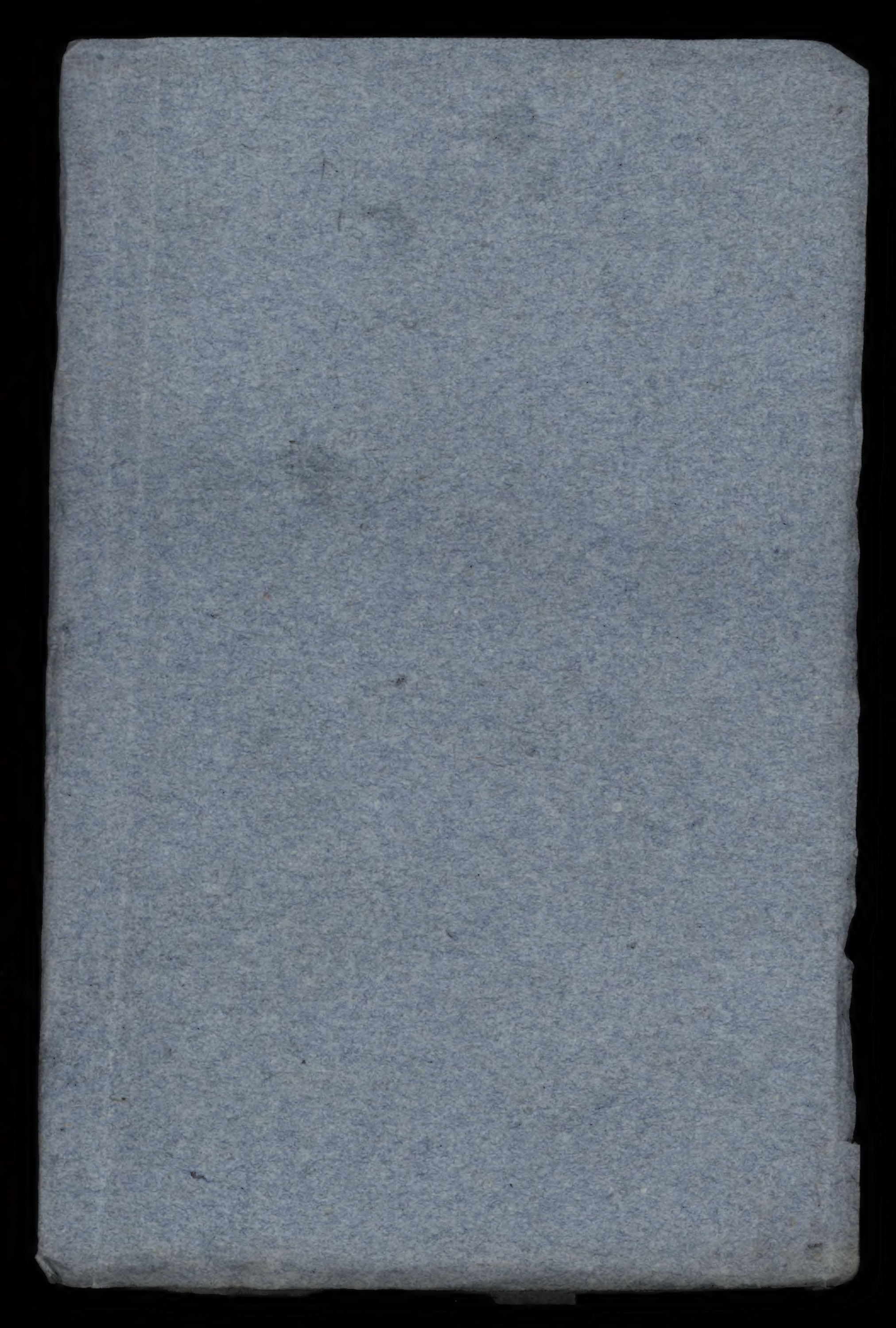
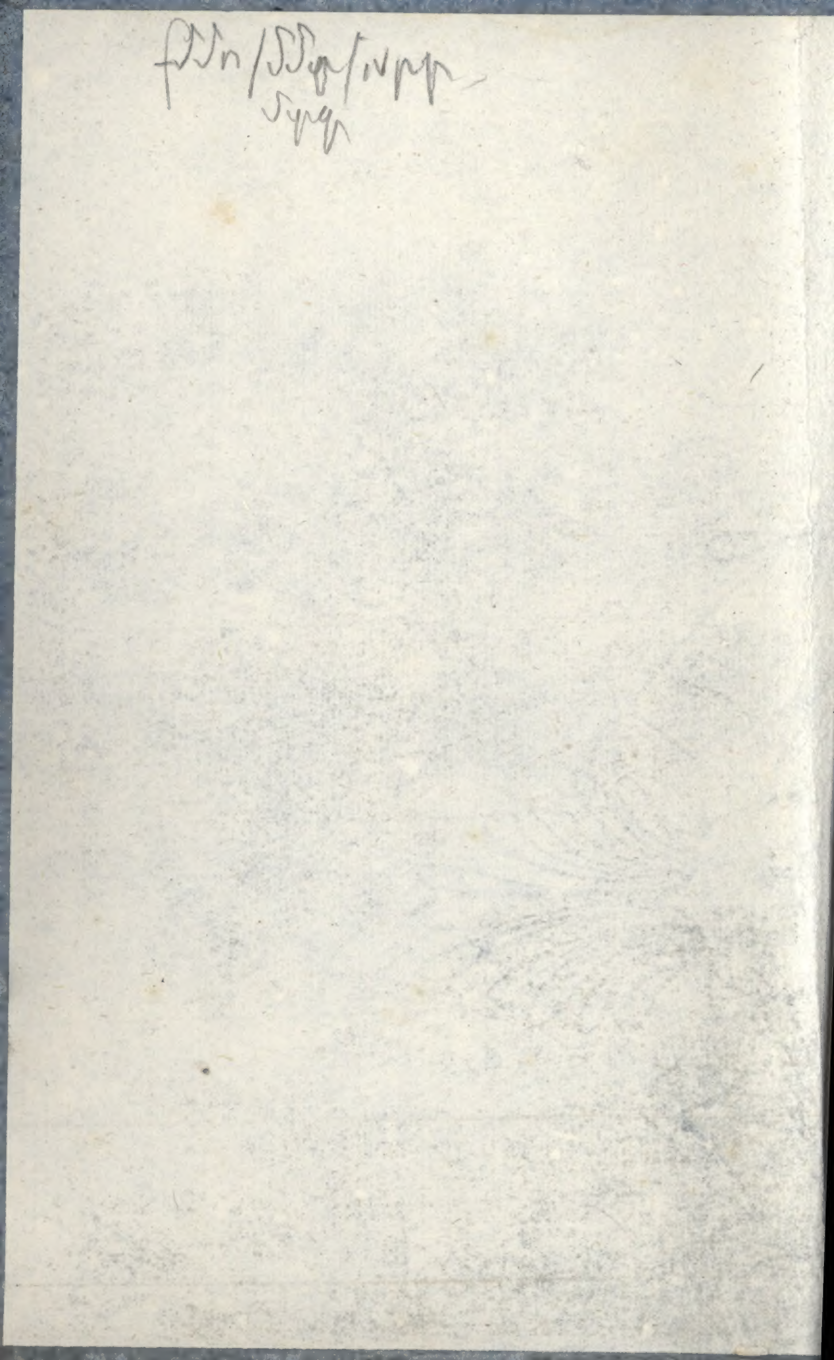




23 paintings pre-date
Botticelli

# CATALOGUE RAISONNÉ DE TABLEAUX ORIGINAUX DES MEILLEURS MAÎTRES

Avec une Collection ſeparée de precieux Morceaux Depuis l'année 1220. iuſques en 1712; qui ſont l'hiſtoire de la Peinture en Toſcanne, où chaque ouvrage eſt décrit ſelon l'ordre des tems; ſuivi d'une tres nombreuſe collection d'Eſtampes de toutes les Ecoles, & de quelques Statues, & Buſtes en marbre.

*PAR M. LE CHEVALIER*

MENABUONI JADIS MENABUOI

*Le tout ſe trouve à vendre ch z M. Vincent Gotti Peintre Florentin demeurant à Florence dans la rüe Val-fonde près dela Forterеſſe d'en bas au Numero XXX.*



A FLORENCE MDCCLXXXVII.

DE L'IMPRIMERIE DE CAJETAN CAMBIAGI IMPRIMEUR DU GRANDUC.



# AVERTISSEMENT

*LA Collection des Effets précieux dont on va ouvrir incessamment la Vente à l'amiable dans la Capitale de-la Toscanne, est un des plus grands phenomenes dont on ait entendu parler de connoissance d'homme; une pareille occasion ne se presentera plus; ainsi les Amateurs de l'Europe entiere feront bien d'en profitter, en donnant leurs Commissions, comme ils jugeront à propos. On avertit le Public, que les notices des Peintres dont on va annoncer les ouvrages, quoique puisées dans les auteurs les plus accrédités, varient bien souvent, tant pour le tems de leur Naissance, que pour celui de leur Mort, & que l'on a suivi tant*

*qu'il a été possible l'ouvrage de Raphael Borghini intitulé* ( il Riposo) *comme le plus exact, à l'Egard des Beaux-Arts.*

*On avertit aussi, que la mesure des Tableaux qu'on va décrire, est regleé sur le pied d'Angleterre; que le numero de chaque article précede la Description des Tableaux, et immédiatement après, le prix de chaque article en Sequins de Florence; & qu' une bonne partie de ces Tableaux est ornée de riches bordures doreés.*





# DESCRIPTION

## DE TABLEAUX ORIGINAUX

## DES MEILLEURS MAÎTRES.

ROSSI N°. 1. UN Tableau ſur bois de quattre pieds de haut, ſur deux-pieds-huit pouces de large, repréſentant la Sainte Famille, peint par Roſſo Roſſi Peintre célebre du XVI. ſiecle, nommé communément, Maître Roux; né à Florence en 1496. ✠ à Fontainebleau du tems de François I. de poiſon qu'il prit de lui même par déſeſpoir en 1541. . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſequins* 80.

FRATE N°. 2. La Vierge & l'Enfant Ieſus; Tableau peint ſur bois par le Frate, nommé dans le ſiecle Baccio de la Porte, & dans la Religion Frere Barthelemi de Saint Marc, Dominicain, diſciple de Côme Roſſelli. Né près de Prato en Toſcanne en 1469. ✠ en 1517. à l'âge de 48. ans; il porte deux pieds-huit pouces de haut, ſur deux pieds de large. *ſeq.* 100.

BORDONI N° 3. Un Tableau ſur toile repréſentant un Conſul Romain, qui renonce à ſa charge; on y voit pluſieurs autres figures; peint par Paris Bordoni diſciple du Titien. Né à Treviſe dans le XVI. ſiecle. Ses Tableaux d'Hiſtoire ſont ſort récherches; il vivoit ſous François II. Roi de France, dont il fit le Portrait; ✠ à 75. ans; il porte cinq pieds de haut, ſur ſept pieds de large . . . . . . *ſeq* 100.

DOLCI N°. 4. Un Tableau ſur toile qui repréſente Sainte Marie Magdeléne peint par Carlin Dolci; né

né en 1616. ✠ en 1686 d'un pied-& demi de haut, fur quinze pouces de large . . . *feq.* 30.

LIGOZZI N°. 5. Saint Paul peint fur toile par Jacques Ligozzi de Veronne, difciple de Paul-Veronefe, directeur de la Gallerie de Florence, du tems de Ferdinand I. Granduc de Tofcanne; nè à Veronne en 1543. ✠ à Florence l'année 1627. à l'âge de 84. ans. Il porte deux pieds-quattre pouces de haut, fur presque deux pieds de large . . . . . . *feq.* 40.

GUIDO N°. 6. La Tête de Sainte Marie Magdeléne, Tableau peint fur toile par le Guide; né à Bologne en 1575. ✠ en 1642. à 67. ans. Peintre fort diftingué par de riches compofitions, une grande correction, un coloris frais, & des airs de têtes extrémement gracieux; il porte un pied-neuf pouces de haut, fur un pied-fix pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *feq.* 30.

SALVIATI N°. 7. Un Tableau repréfentant Berfabée femme d'Urie dans le bain, peint fur toile par François Salviati, nommé communément Cecchino. Né en 1510. ✠ en 1563. Peintre manieré, qui deffinoit bien, & drappoit légerement; il porte trois pieds-trois pouces de haut, fur deux pieds-& demi de large . . . . . . . . . . . . . . *feq.* 60.

FLORE N°. 8. 9. Deux Pendans peints fur toile, qui repréfentent des Batailles dans le gout flamand, par François Flore, nommé communément le Raphaël de la Flandre. Né en 1520. ✠ en 1570. à 50. ans; de neuf pouces de haut, fur un pied de large . . . . . . . . . . . . . . . *feq.* 40.

SALVATOR ROSE N°. 10. Un Païfage fur toile avec figures, de Salvator Rofe. Né à Naples en 1615. ✠ en 1673.; il peignoit les païfages d'un ton de couleur admirable; il porte un pied-& demi de haut, fur un pied de large . . . . . *feq.* 30.

TINTORET N°. 11. Une Tête de Jeune-homme, peinte fur toile par Jacques Robufti, nommé communément le Tintoret, du metier de fon Pere qui étoit Teinturier; ce fût un génie fecond, &

bon

bon colorifte. Né à Venife en 1512. ✠ en 1494. à 75. ans; il porte quatorze pouces de haut, fur un pied de large . . . . . . . . . . . *feq.* 15.

ROMANELLI N°. 12. Un Tableau fur toile qui repréfente Venus & l'Amour ( demies figures ); fait par Jean François Romanelli difciple de Pierre de Cortonne. Né à Viterbe en 1617. ✠ en 1662, à la fleur de fon âge. Peintre d'Hiftoire qui deffinoit bien, & qui etoit gracieux dans fes têtes. Né à Viterbe en 1617. ✠ en 1662; il porte quinze pouces de haut, & autant de large *feq.* 15.

BREUGEL N°. 13 Un païfage peint fur bois par Pierre de Breugel le Vieux, excellent Païfagifte, Né à Breugel Village près de Breda en 1575. ✠ en 1642. a 67. ans . . . . . . . . . . . *feq.* 20.

CIGOLI N°. 14. Un Tableau peint fur bois repréfentant Notre Seigneur déposé de la Croix, avec la Vierge, et Saint Iean, par le chev. Cigoli, maître des Caraches. Né en 1559 ✠ en 1613. Ce Peintre avoit une grande maniere; il porte trois pieds-huit pouces de haut, fur deux pieds-neuf pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . *feq* 60.

MARINARI N°. 15. 16. Deux Pendans dont chacun repréfente une Sainte Martyre, peints fur toile par Honorius Marinari; né à Florence en 1627. ✠ en 1715.; ils portent trois pieds-trois pouces de haut, fur quattre pieds de large . . *feq.* 30.

SIRANI N°. 17. Un Tableau fur toile repréfentant Sainte Marie Magdeléne, peint par Elifabeth Sirani de Bologne; Elle peignoit joliment l'Hiftoire. Neé en 1638.; Elle fût empoifonée par trahifon à l' âge de 26. ans; il porte deux pieds de haut, fur deux pieds-fix pouces de large *feq.* 25.

SALVATOR ROSE N°. 18. Un Philofophe peint fur toile par Salvator Rofe, de deux pieds-fix pouces de haut, fur dix-huit pouces de large . . . *feq.* 25.

CARLIN DOLCI N. 19. la Cêne d' Emaüs, où les Difciples reconnurent le Sauveur leur Maître; Tableau fur toile de la premiere maniere de Carlin

sin Dolci ; de trois pieds-neuf pouces de haut sur quattre pieds-neuf pouces de large. Cet habile professeur peignoit avec soin ses ouvrages : il fût disciple de Jacques Vignali, & mourut en 1686. a 70. ans . . . . . . . . . . . . . *seq.* 80.

ANONIME N°. 20. Un tres beau Tableau peint sur bois par un Maitre anonime, qui représente une Sainte Famille; de trois pieds de haut, sur deux pieds-quattre pouces de large . . . . . . . . . . *seq.* 150.

ANONIME N°. 21. Un Tableau peint sur toile représentant Diane avec ses chiens, de l'Ecole Venitienne; il a quattre pieds de haut, sur cinq pieds-& demi de large . . . . . . . . . *seq.* 80.

COSIMO N°. 22. 23. Deux Pendans sur toile qui représentent deux païsages, peints par Cosimo, tres habile Païsagiste, qui vivoit à Florence dans ce siecle-ci ; il imitoit parfaitement la maniere de Salvator Rose ; ils portent trois pieds-neuf pouces de haut, sur quattre pieds-neuf pouces de large . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 60.

MARINARI N°. 24 Un Tableau sur toile de forme ovale représentant Venus qui tient dans sa main la Pomme qu'elle avoit mérité de Paris, à l'exclusion de Junon, & de Pallas, dont il s'attira la haine; il porte deux pieds de haut, sur huit pouces de large ; il est peint par Honorius Marinari . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 40.

GENNARI N°. 25. La sibylle, Tableau peint sur toile par Benoît Gennari, né à Bologne en 1633. ✠ en 1715.; il fût disciple & neveu du fameux Guerchin ; il a deux pieds-dix pouces de haut, sur deux pieds-quattre pouces de large *seq.* 30.

JULES ROMAIN N° 26. Le Portrait de la belle Boulangere Maîtresse de Raphaël, peint sus bois par Jules Pippi, nommé communément Jules Romain, disciple de Raphaël. Né à Rome en 1492. ✠ à Mantoue en 1546. à 54 ans. Génie fécond, fier Dessinateur, aussi grand Peintre, que grand Architecte ; mais c'est avec justice qu'on lui répro-

proche d'avoir fait les desseins de vingt Estampes tres dissoluës, gravées par Marc-Antoine Raimondi Boulonois, & aux quelles l'Aretin ajoûta autant de Sonnets encore plus dissolus; il porte un pied-& demi de haut, sur quinze pouces de large . . . , . . . . . . . . . . . *seq.* 80.

Chev. Perugin N°. 27 28. Deux Pendans sur toile dans l'un des quels on voit David avec la tête du Géant de grandeur naturelle, & dans l'autre Sainte Marie Magdeléne dans le desert, & deux Enfans; peints par Paul Gismondi nommé communément le Chev. Perugin tres habile écolier de Pierre de Cortonne, qui paroissent plutôt de son Maitre; on ne sçait pas positivement l'année de sa naissance, mais seulement, qu'il est enregistré dans le Cat. des Peintres de Rome sous l'année 1668; ils portent sept pieds de haut, sur cinq pieds-& demi de large, l'un des quels est un tant soit peu plus petit . . . . . . *seq.* 250.

Rubens N°. 29. Un Tableau peint sur bois représentant un Bain avec plusieurs figures, peint par Pierre-Paul Rubens, né à Anvers le 28. Iuin 1577. ✠ en la ditte Ville le 30. Mai 1640. Ce fût un grand Peintre, dans la partie sur tout dela couleur, & de l'allegorie; ses expressions, & ses riches ordonnances relevent infiniment le prix de ses ouvrages; il porte trois pieds-huit pouces de haut, sur cinq pieds-six pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 120.

Salvator Rose N°. 30. 31. Deux tres beaux Païsages, peints sur toile par Salvator Rose, de quattre pieds-& demi de haut, sur huit pieds de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 400.

Romanelli N°. 32. 33. deux autres Pendans sur toile peints par Jean François Romanelli, représentant les quattre Vertus Théologales, deux dans chaque Tableau (demies figures); ils portent deux pieds-six pouces de haut, sur trois pieds-six pouces de large . . . . . . . . *seq.* 60.

Hel-

HELMBREKER N°. 34 35. Deux Pendans qui repréſentent des Bambochades, peints ſur toile par Théodore de Corneille Helmbreker d'Harlem, diſciple de Pierre Grebber; il Naquit en 1624; & la Gallerie Royale de Florence, où demeura quelque tems cet habile, & capricieux Artiſte, a de ſes ouvrages; ils portent Vingt cinq pouces de haut, ſur trois pieds-trois pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq*. 120.

DOLCI N°. 36. Un autre Tableau peint ſur toile par Carlin Dolci, dela maniere la plus achevée, qui repréſentent la Vierge avec l'Enfant Jeſus, & Sainte Catherine; d'un pied-& demi de haut, ſur autant de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq*. 80.

BOURGUIGNON N°. 37. Un Tableau repréſentant une Bataille, peint ſur toile par Jacques Courtois, ſurnommé le Bourguignon nè près de Beſançon en 1621 ✠ à Rome en 1676, déguisé ſous l'habit de Jeſuite, ayant été ſoupçonné d'avoir empoiſonné ſa Femme; il a peint les Batailles avec beaucoup de feu. Sa hauteur eſt de quinze pouces de haut, ſur trente neuf pouces de large *ſeq* 20.

BRONZINO N°. 38. Un Tableau ſur bois, qui repréſente la Vierge avec l Enfant Jeſus qui dort, et pluſieurs autres Enfans, peint par Ange Bronzino. Né près de Florence en 1510 ✠ à l'âge de 69. ans; il porte quattre pieds et demi de haut, ſur trois pieds-trois pouces de large . . . . *ſeq*. 100.

NOVELLARA N°. 39 Un Tableau repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus, & Saint Jean, peint ſur bois par Lelius Orſi de Novellara, diſciple du Correge ✠ en 1586 à l'âge de 76. ans, enterré dans l'Egliſe des Carmes de Novellara; il porte quattre pieds de haut, ſur trois pieds de large *ſeq*. 80.

SOGLIANI N°. 40. Un Tableau repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus, et deux Anges, peint ſur toile par Jean-Antoine Sogliani de Florence ✠ à l'âge de 52. ans. Il porte trois pieds de haut, ſur deux pieds-quattre pouces de large . . *ſeq*. 60.

CA-

CASOLANO N°. 41. Un Tableau peint ſur toile par Alexandre Caſolano, diſciple du Chev. Roncalli. Né en 1552. ✠ en 1606. à 54. ans; qui repréſente la Vierge, l'Enfant Jeſus, Saint Michel et Saint Jean, d'environ quattre pieds de haut, ſur trois pieds de large . . . . . . . . . ſeq 80.

FRANCESCHINI N° 42. Un Tableau qui repréſente le Repos en Egypte, dont le fond eſt un païſage, avec pluſieurs Enfans; peint ſur toile par Marc-Antoine Franceſchini de Bologne; né en. 1648; il fut éleve de Cignani, dont il ſaiſit, et imita le gout; ✠ en 1729 il porte quattre pieds de haut, ſur trois pieds-deux pouces de large . . . . ſeq. 30.

LANCI N°. 43. 44. Deux Païſages avec figures peints ſur toile par Lanci de Piſtoie, diſciple de Salvator Roſe, qui portent quattre pieds-trois pouces de haut, ſur ſix pieds de large . . . . . . . . ſeq. 80.

CIGNANI N°. 45. 46 Deux Pendans ſur toile de figure ovale, où l'on voit des Enfans qui folatrent, peints par Charles Cignani Peintre d'Hiſtoire extrêmement gracieux, & correct, diſciple de l'Albane; né à Bologne en 1628. ✠ à Forli en 1719; ils portent quinze pouces de haut, ſur dix-huit pouces de large . . . . . . . . . . . . . . ſeq. 40.

LAZZERINI N°. 47. Un Tableau repréſentant Suſanne illuſtre par ſa chaſteté, accuſée d'Adultere par deux Vieillards impudiques, dont les figures ſont de grandeur naturelle; peint ſur toile par Gregoire Lazzerini; nè à Veniſe en 1655.; cet habile Peintre fût diſciple de Francois Roſe Genois; il porte cinq pieds-trois pouces de haut, ſur preſque quattre pieds-et demi de large . ſeq. 60.

PALME N°. 48. 49. 50. 51. Quattre Pendans ſur toile, le premier des quels repréſente la Formation d'Eve, le ſecond Adam, et Eve avec la pomme, le troiſieme Adam chaſsé du Paradis, et le quattrieme la Mort d'Abel; peints par Jacques Palme le Vieux, diſciple du Titien; né dans le territoire de Bergame en 1548. ✠ en 1596.

Pein-

Peintre d'Hiſtoire, plus eſtimé pour l'union des couleurs, que pour la fierté du deſſein. Ils portent quattre pieds et demi de haut, ſur trois pieds-et demi de large . . . . . . . . . *ſeq.* 300.

Lucas de Leyde N°. 52. Un Tableau ſur toile qui repréſente l'Enfant Jeſus tenant le Monde dans ſa main, en donnant ſa Benediction; on y admire une etoffe qui imite admirablement la broderie; il eſt peint par Lucas de Leyde, ou de Hollande, ainſi nommé du lieu de ſa naiſſance; il finiſſoit beaucoup ſes Ouvrages. Né en 1494. ✠ en 1533. à l'âge de 39. ans; il porte deux pieds de haut, ſur vingt-deux pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 80.

Salvator Rose N°. 53. 54. Deux autres Païſages peints par Salvator Roſe, de ſon meilleut tems; ils portent quatorze pouces de haut, ſur dix-huit pouces de large . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 40.

Dolci N°. 55 Un autre Tableau peint ſur toile par Carlin Dolci, repréſentant Jeſus Chriſt faiſant ſa priere dans le Jardin, ou l'on voit un Ange qui lui préſente la Croix, avec le Calice; il eſt de forme ronde au deſſus, et porte deux pieds-neuf pouces de haut, ſur dix-huit pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 80.

Helmebreker N°. 56. Un autre Tableau ſur toile, peint par Théodore Helmebreker, qui repréſente les trois Anges dans la Maiſon d'Abraham; d'un pied de haut, ſur ſeize pouces de large . . *ſeq.* 20.

Marinari N°. 57. Un Tableau de figure ovale peint ſur toile, qui repréſente la Renommée, (demie-figure) de la meilleure maniere d'Honorius Marinari ✠ en 1715. à 88 ans. Il porte deux pieds de haut. ſur dix huit pouces de large . . *ſeq.* 30.

Salvator Rose N°. 58. Un autre Tableau ſur toile peint par Salvator Roſe de forme ovale, qui repréſente un Philoſophe; il porte environ deux pieds de haut . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 30.

Agri-

AGRICOLA N°. 59. 60. Deux Païſages de ſeize pouces de haut peints ſur Cuivre, par Louis Agricola de Ratisbonne, né en 1667.; ce célebre Païſagiſte vivoit encore à Veniſe en 1712. . . . *ſeq*. 100.

CAGNACCI N°. 61. Un Tableau repréſentant une Femme qui s'eſſuïe en ſortant du bain (plus grande que nature) peint ſur toile par Guido Canlaſſi ſurnommé Cagnacci, à cauſe de la difformité de ſon corps; il fût diſciple de Guide Reni, natif de Caſtel-Durante. ✠ à Rome à 80. ans; il porte ſix pieds de haut, ſur trois pieds-neuf pouces de large . . . . . . . . . . *ſeq*. 100.

EMPOLI N°. 62. Un Tableau repréſentant l'Evangeliſte Saint Jean, et Saint Michel, avec des Enfans; il eſt peint ſur bois par l'Empoli ✠ en 1640. à 89. ans; il porte ſept pieds-bonne meſure de haut, ſur quattre pieds - neuf pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq*. 120.

FRATE N°. 63. Un autre magnifique Tableau du Frate, peint ſur un grand carreau de terre cuite; cet admirable Ouvrage repréſente une Vierge, avec l'Enfant Jeſus, & cinq autres Enfans (demies-figures); il porte trente pouces de haut, ſur cinq pieds de large . . . . . . . . . . . *ſeq*. 1500.

GUERCHIN N°. 64. Un autre Tableau peint ſur toile par le célebre Jean Francois Barbieri natif de Cento, terre près de Bologne en Italie, nommé communément le Guerchin, parce qu'il étoit louche; ✠ en 1667. à 70. ans. Cet Ouvrage repréſente Saint Jerôme dans le déſert, avec un Ange qui donne de la trompette; (les figures ſont entieres) il porte quattre pieds-et demi de haut, ſur trois pieds de large. Peu de Peintres d'Hiſtoire ont travaillé plus vîte, et autant que lui: il avoit beaucoup de feu . . . . . . . . . *ſeq*. 500.

GUIDE N°. 65 Un autre Tableau peint ſur toile par le Guide, qui repréſente trois Femmes qui danſent; d'un pied-et demi de haut, ſur deux pieds de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq* 120.

GUIDE N°. 66. Encore un autre Tableau peint ſur toile par le Guide, repréſentant la Vierge avec l'Enfant Jeſus qui dort; il porte deux pieds-et demi de haut, ſur deux pieds de large . . ſeq. 100.

ANON. N°. 67. Un Tableau peint ſur bois, de l'école de Léonard de Vinci, qui repréſente la Vierge, l'Enfant Jeſus, S.t Joſeph, et S.t Jean; de trois pieds de haut, ſur trente pouces de large ſeq. 200.

VINCI N°. 68. Un Tableau peint ſur bois par Léonard de Vinci; le nom de cet Artiſte eſt à la tête des Peintres qui ſe ſont diſtingués depuis la renaiſſance des Arts ✠ en 1518. à 75. ans; il repréſente le Portrait d'une Femme; il porte deux pieds-trois pouces de haut, ſur vingt-un pouces de large . . . . . . . . . . . . ſeq. 300.

ROSSELLI N°. 69 Un Tableau repréſentant la Sainte Famille (les figures ſont entieres) il eſt peint ſur toile par Matthieu Roſſelli, nè en 1578. ✠ en 1650; il porte cinq pieds-et demi de haut, ſur quattre pieds-trois pouces de large . ſeq. 80.

ROSSELLI N°. 70. Un autre Tableau peint ſur toile par Matthieu Roſſelli, où ſont peints les trois Anges dans la Maiſon d'Abraham; de cinq pieds-neuf pouces de haut, ſur ſix pieds et demi de large . . . . . . . . . . . . . . . ſeq. 80.

GIMINIANI N°. 71. Un Tableau peint ſur toile par Hyacinthe Giminiani diſciple de Pierre de Cortonne, qui repréſente l'Amour qui tire une epine du pied de ſa mere Venus; on voit dans le même Tableau un autre Enfant, avec un Satyre. Cet artiſte naquit à Piſtoie en 1547, et mourut en 1693, âgé de 46. ans; il porte ſix pieds de haut, ſur huit pieds de large . . . . . . . . . . ſeq. 100.

ROSSELLI N° 72. Un autre Tableau ſur toile repréſentant notre Seigneur dans Emaüs avec deux des ſes Diſciples; peint par Matthieu Roſſelli; il porte quattre pieds-huit pouces de haut, ſur trois pieds-huit pouces de large . . . . . . . . . . . . ſeq 50.

JEAN DE SAINT JEAN N°. 73. Un Tableau peint ſur toile

toile par Jean de Saint Jean. ✠ en 1636. à 46. ans; repréſentant le Repos en Egypte; il porte trente pouces de haut, ſur trois pieds-neuf pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 60.

LIPPI N°. 74. Un Tableau peint ſur toile par Laurent Lippi, né en 1606. ✠ en 1664; qui repréſente le Triomphe du Jeune David après avoir defait le Géant Goliath; on y voit pluſieurs Femmes aller au devant, en célebrant ſon triomphe, lorsqu'il s'en retourne à la Ville de Béthulie; il porte cinq pieds-& demi de haut ſur ſix pieds-& demi de large . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 80.

BRONZINO N°. 75. Un Tableau ſur bois, qui repréſente Saint Jean ( demie figure ) peint par Ange Bronzino, né en 1510. ✠ à l'âge de 69. ans; il porte trois pieds-ſix pouces de haut, ſur deux pieds-& demi de large . . . . . . . . . *ſeq.* 30.

DOLCI N°. 76. Un autre Tableau de Carlin Dolci, qui repréſente notre Sauveur ( demie figure au naturel ); il porte deux pieds-& demi de haut, ſur deux pieds de large . . . . . . . . *ſeq.* 200.

QUERCINO N°. 77 Un autre Tableau peint ſur toile par le Guerchin, qui repréſente une Femme, ( demie-figure ) de deux pieds de haut, ſur environ un pied-& demi de large . . . . . . . . . *ſeq.* 40.

NAPOLITAIN N° 78. Le Portrait de Maſaniel peint ſur toile par Philippe degli-Angioli Romain, nommé communément le Napolitain; il vivoit ſous le Pontificat de Clement VIII; il porte deux pieds de haut, ſur preſque autant de large . *ſeq.* 40.

CIGOLI N°. 79. Un autre Tableau ſur toile peint par Cigoli, qui repréſente le Repos en Egypte, de vingt-un pouces de haut, ſur un pied de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 30.

ANONIME N°. 80. Un autre tableau peint ſur bois, de l'école de Léonard de Vinci, qui repréſente le portrait d'une Femme; d'un pied-& demi de haut, ſur quatorze pouces cinq lignes de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq* 50.

TITIEN N°. 81. Un Tableau ſur toile qui repréſente un Homme orné d'une cravate à l'eſpagnolle, peint par le Titien; nè en 1477. ✠ à 99. ans de la peſte. Ses Portraits ſont inimitables; il porte quatorze pouces de haut, ſur environ dix-huit pouces de large . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 40.

BRONZINO N°. 82. Un autre Tableau peint ſur bois par Ange Bronzino, qui repréſente notre Seigneur aux Limbes, avec les Patriarches de l'ancien Teſtament; il porte vingt-deux pouces de haut, ſur quinze pouces de large . . . . . . . *ſeq.* 40.

ALBAN N°. 83. Un croquis ſur toile peint par François Albane Peintre d'Hiſtoire tres gracieux; il repréſente l'Enlevement d'Europe par Jupiter métamorphosé en Taureau, et pluſieurs Enfans. Cet agreable Artiſte naquit à Bologne en 1578. Ayant une belle Femme, et de beaux Enfans, il prenoit plaiſir à les peindre; il finit ſa carriere en 1660. âgé de 82. ans; il porte dix-huit pouces de haut, ſur vingt pouces de large . . . . . . . . *ſeq.* 30.

ANONIME N°. 84. Un Tableau peint ſur bois par un Autheur anonime, qui repréſente le Miracle du Poſſédé; ce qui fait la moitié du Tableau de la Transfiguration de Raphaël; ce ſujet varie beaucoup de l'original; il porte trois pieds-trois pouces de haut, ſur quattre pied-trois pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq* 100.

TITIEN N°. 85. Un autre Portrait peint ſur toile par le célebre Titien, qui repréſente le fameux, et ſçavant Hereſiarque Jean Calvin; il porte quatorze pouces de haut, ſur vingt pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 50.

GUERCHIN N°. 86. Un autre Tableau peint ſur toile par le Guerchin, qui repréſente Saint François; il porte trois pieds-trois pouces de haut, ſur trois pieds de large . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 50.

PAUL VERONESE N°. 87. Un Tableau qui repréſente l'Enlevement d'Europe par Jupiter ſous la figure d'un Taureau, peint ſur toile par Paul Caglieri, pein-

peintre célébre plus connu sous le nom de Paul-Veronese; né à Veronne en 1537. ✠ à 51. ans; de trois pieds-et demi de haut, sur quatre pieds de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 60.

CARLIN DOLCI N° 88. Un Tableau peint sur toile représentant Hérodiade avec la tête de Saint Jean Baptiste Précurseur du Fils de Dieu, qu'elle fit mourir parce qu'il s'opposoit à son amour criminel; de la seconde maniere de Carlin Dolci; il porte cinq pieds de haut, sur quarante pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 100.

FRANCESCHINI N°. 89. Un Tableau sur toile qui représente le Repos en Egypte peint par Marc-Antoine Franceschini; né à Bologne en 1628; il fut disciple de l'Alban, et mourut à Forli en 1719. il porte trente pouces de haut, sur quatre pieds de large . . . . . . . . . . . *seq.* 25.

ROSI N°. 90. Un Tableau sur toile qui représente la Sainte Famille, peint par Alexandre Rosi Florentin, grand dessinateur, disciple de Cesar Dandini; né vers l'année 1627. ✠ à 70. ans, ayant été écrasé malheureusement par une Colonne, qui tomba du haut d'une Maison, dans le moment qu'il passoit devant; il porte trois pieds-neuf pouces de haut, sur trois pieds-deux pouces de large . . . . . . . . . . . *seq.* 50.

NOVELLARA N°. 91. Un autre Tableau peint sur bois par Lelius de Novellara représentant la Vierge, l'Enfant Jesus, et Saint Jean; il porte trois pieds-trois pouces de haut, sur deux pieds-et demi de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 60.

POUSSIN N°. 92. 93. Deux Païsages sur toile de quatorze pouces de haut sur dix-huit pouces de large, peints par le célébre Nicolas Poussin, Peintre François dont le dessein, et l'expression sont admirables. M D. * * * dit que l'érudition, le costume, et la poëtique de l'art qui brillent dans ses productions, l'ont fait nommer *le Peintre des gens d'esprit*. Il quitta Paris, & s'en alla à Ro-

 me

me où il vécut dans une honnête médiocrité. Un jour le Prélat Maſſimi, qui fut depuis Cardinal l'étant allé voir, et la converſation ayant duré juſqu'à la nuit, le Pouſſin, la lampe à la main, l'éclaira le long de l'eſcalier, et le conduiſit juſqu'à ſon Caroſſe; ce qui fit tant de peine au Prélat, qu'il ne pût s'empecher de di e; *je vous plains beaucoup M. Pouſſin, de n'avoir pas ſeulement un Valet: Et moi*, repondit le Pouſſin, *je vous plains beaucoup plus, Monſeigneur, d'en avoir un ſi grand nombre*. Né à Andely en Normandie en 1594 ✠ à Rome en 1665. à l âge de 71 ans *ſeq.* 40.

LANFRANC N°. 94. Un Tableau peint ſur toile par le Chev Jean Lanfranc né à Parme en 158 . ✠ à 66. ans; il repréſente Samſon ſur les genoux de Dalila, qui s'éveille; on y voit l'amour, qui ſe mord les doigts, en planant dans les airs; et dans le lointain une vieille Femme avec pluſieurs Philiſtins; ( les figures ſont un peu plus grandes que nature ); il porte ſept pieds de haut, ſur dix pieds de large Cet artiſte étoit un génie abondant, qui a excellé dans les grandes machines . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *ſeq.* 100.

RUBENS N°. 95. Un autre Tableau peint ſur toile par Rubens, où l'on voit dans un Païſage les trois Graces (de grandeur preſque naturelle) avec une corbeille de fleurs; il porte quatre pieds-neuf pouces de haut, ſur quatre pieds de large *ſeq.* 100.

BUONARROTI N°. 96. Un Tableau où l'on voit pluſieurs figures armées à la romaine; ( plus grandes que Nature) c'eſt un carton en clair obſcur de Michel Ange Buonarroti, né en 1474. ✠ à 88. ans. Ce génie a excellé dans les trois Arts, de la Peinture de la Sculpture, & de l'Architecture. Il porte deux pieds-deux pouces de haut, ſur quatre pieds, & demi de large . . *ſeq.* 80.

IMOLA N°. 97. Un Tableau peint ſus bois par Innocent d'Imola ✠ à l'âge de 56. ans, où l'on voit Sainte Marie Magdelène ( demi-figure ). Cet ar-

artiste avoit du talent pour contrefaire les Tableaux de Raphaël. Il porte un pied-quatre pouces de haut, sur un pied, bonne mesure, de large *seq*. 50.

SIRANI N°. 98. un autre Tableau peint sur toile, par la malheureuse Sirani, représentant la Géométrie; (demie-figure) il porte deux pieds-neuf pouces de haut, sur vingt pouces de large . . . . *seq*. 60.

MOLA N°. 99. Un Tableau de figure octogone peint sur bois par Jean Baptiste Mola, peintre françois du XVII. Siecle, qui représente Adam, & Eve en cüillant le fruit défendu; il étudia sous Vouet, & sous l'Alban; il porte deux pieds-neuf pouces de haut, sur vingt pouces de large. *seq*. 40.

POLEMBOURG N°. 100 Un Païsage peint sur toile, par Corneille Polembourg, célebre peintre d'Utrech ✠ en 1660. à 74. ans; ses Païsages sont fort recherchés pour la richesse de leurs fonds, la beauté de leurs sites, & la suavité de leur coloris. Il porte trois pieds de haut, sur quatre pieds-trois pouces de large . . . . . . *seq*. 50.

CIGNANI N°. 101. Un Tableau peint sur toile par le Chev. Charles Cignani, né à Bologne en 1628. mort en 1719; ou l'on voit l'Assomption de la Vierge Marie par des Anges; (les figures sont de grandeur naturelle) cet Artiste étoit extrémement gracieux & correct. Il porte sept pieds-trois pouces de haut, sur quatre pieds-& demi de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq*. 200.

ZUCCARELLI N°. 102. 103. Deux Marines de neuf pouces de haut, sur quatorze de large, par François Zuccarelli très habile Païsagiste, né dans le Comté de Pitigliano en Toscane le 15. aoust 1702; il est fort estimé dans la plus grande partie de l'Europe où il a été, pour ses beaux Païsages, dont une partie est gravée par les célébres Joseph Wagner, & François Bartolozzi. M. Smith Consul de la Grande Bretagne à Venise, a été tant qu'il a vécu son Mécéne; ce Professeur jouit actuellement à Florence de la meilleure santé. *seq*. 50.

RUBENS N°. 104. Un Païsage peint sur bois par Rubens, de quinze pouces de haut, sur vingt-deux pouces de large . . . . . . . . . . *seq.* 80.

RESCHI N°. 105. Un Païsage peint sur toile par Pandolphe Reschi de Dantzick ✠ à 56. ans, sur la fin du Siecle passé ; ce Professeur vint tout jeune étudier en Italie, & tâcha d'imiter le coloris du célébre Bourguignon, qu'il connut à Rome ; il fit plusieurs ouvrages à Florence ou il demeura quelque tems, & imita Salvator Rose, & Live Mehus flamand ; Il porte quinze pouces de haut, sur vingt-deux pouces de large . . . . . . . *seq.* 50.

ANONIME N°. 106. Un Tableau sur toile de l'Ecole des Caraches, qui représente deux Enfans qui badinent ensemble ; il a deux pieds-& demi de haut, sur trois pieds de large . . . . *seq.* 30.

RAPHAEL N°. 107. Un Tableau sur bois peint par Raphaël d'Urbin, de sa seconde maniere, qui représente le Baptême de notre Seigneur, avec le Pere Eternel ; ce très grand Génie qui s'est élevé au sublime de son art naquit à Urbin en 1483. ✠ en 1520. Il porte vingt-un pouces de haut, sur quinze pouces de large . . . *seq* 200.

POLIDOR DE CARAVAGE N°. 108. Un Tableau représentant Nèron, & Séneque peint sur bois par Polidor natif de Caravage dans le Milanois, il fit le metier de maneuvre jusqu'à l'âge de 18. ans ; il prit du goût pour la peinture en portant le mortier aux disciples de Raphaël ; il naquit en 1495. & fut assassiné dans son lit, & volé à Messine en 1543. Cet Artiste dont le goût tient de l'antique & de la Nature, fut très correct. Il porte dix pouces de haut, sur quinze pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 30.

SALVATOR ROSE N°. 109. Un autre Tableau peint sur bois par Salvator Rose, de figure ovale, qui représente un Philosophe ; il porte deux pieds-& demi de haut, sur deux pieds de large . *seq.* 30.

DU MEME N°, 110. Un Païsage peint sur toile par le mê-

même Salvator Rose, de deux pieds & demi de haut, sur vingt-sept pouces de large . . *seq* 40.

Paul Veronese N°. 111. Un Croquis de Paul-Veronese peint sur toile qui représente l'Adoration des Rois ; il porte trois pieds-neuf pouces de haut, sur trois pieds de large . . . . . . . . . . *seq* 60.

Anonime N°. 112. Un Tableau peint sur toile représentant le Portrait d'un Vieillard ( un peu plus grand que demi-figure ) par un auteur Anonime de l'Ecole Vénitienne ; il porte deux pieds-six pouces de haut, sur vingt cinq pouces de large . *seq*. 80.

Schidon N°. 113. Un Tableau sur toile qui représente la Vierge avec l'Enfant Jesus qui dort, & le petit Saint Jean, peint par Barthélemi Schidone de Modene où il naquit vers l'année 1560 ✠ à Parme en 1610 ; il fut disciple d'Annibal Carache, & suivit la maniere du Correge. Cette Peinture prend sa lumiere, par l'illusion d'une lampe allumée ; il porte vingt-sept pouces de haut, sur vingt un pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . *seq*. 80.

Dominiquin N°. 114. Un Tableau sur toile représentant Sainte Catherine Vierge d'Alessandrie qui souffrit le Martyre sous l'Empire de Maxence ; on croit que ce prècieux morceau, ( qui est demie figure ) est l'ouvrage de Dominique Zampieri, nommé communément le Dominiquin ; né à Bologne en 1581. ✠ le 15 Avril 1641. à 60. ans ; on soupçonne qu'il a été empoisonné ; ce fut un grand coloriste, qui avoit beaucoup d'expression ; il porte deux pieds de haut, sur vingt pouces de large . . . . . . *seq*. 300.

Baroche N°. 115. Un Tableau peint sur toile de la plus belle maniere de Fréderic Baroche, qui ressemble à celle du Correge ; il représente la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Jean tenant dans sa main une tourterelle, & Sainte Catherine de Sienne. Cet artiste célébre, Peintre d'histoire, & parfait coloriste, naquit à Urbin en 1528. ou il mourut en 1612. à l'âge de 84. ans ; il

pei-

peignoit ses Vierges sur la figure de sa soeur, & l'Enfant Jesus, sur l'Enfant de cette même soeur. Il porte trois pieds-trois pouces de haut, sur deux pieds-quatre pouces de large . . . . . . *seq.* 500.

*Fin de la Description de Tableaux originaux des meilleurs Maîtres.*



NB. Il y a en outre quatre-cent Tableaux de plusieurs grandeurs, et de differens Maîtres, presque tous originaux, parmi les quels, trente Tableaux d'Autel, qui portent dix à douze pieds de haut, dont on a jugé le détail trop long (quoique intéressant) pour les décrire dans ce Catalogue.



On y trouve aussi une Collection de Tableaux très curieuse, & fort rare, même unique en ce genre, dont une partie est peinte sur bois, l'autre sur toile qui composent la suite des Ouvrages des meilleurs Professeurs en peinture, qui ont existé en Toscane depuis l'année 1220. jusques en 1712. au nombre de soixante-dix-sept morceaux de differentes grandeurs, dont le plus haut a trois pieds-six-pouces.

Ca-

*Catalogue historique, chronologique, et raisonné des meilleurs Peintres Toscans depuis 1220. jusques en 1712, dont on a des ouvrages dans cette Collection.*

## N°. I.

ANONIME 1220. Un Tableau peint vers l'année 1220. par un de ces Peintres, que la République de Florence fit venir exprès de Grece en la ditte ville, pour faire renaître la Peinture, qui étoit perdue, et où le rétablissement de cet art enchanteur eut sa premiere origine; représentant la Vierge avec l'enfant Iesus, & plusieurs Saints au nombre de quatre.

## N°. II.

CIMABUE 1240. Un Tableau représentant la Vierge avec l'enfant Iesus; peint par Jean de la noble famille Cimabuoi, nommé communément Cimabué, qui par un instinct naturel apprit cet art des Peintres grecs qu'il voyoit travailler. Ce célébre Artiste releva l'honneur des beaux-arts dans sa Patrie. Né a Florence en 1240. ✠ vers l'année 1310. à l'âge de 70. ans.

## N°. III.

BUFFALMACCO 1275. Un Tableau de Bonamis fils de Christophe, surnommé Buffalmacco, disciple d'André Tafi maître célébre en mosaïque, qui représente Saint Jean Baptiste. NB. le célebre Bocace parle de cet Artiste dans la huitieme Journée, Nouvelle deuxiéme de son Décameron. Né à Florence vers l'année 1275. ✠ après l'année 1351. à l'âge de 78. ans.

GIOT

N°. IV.

Giotto 1276. Un Tableau repréſentant Saint Antoine le ſolitaire, Saint Jean Baptiſte, et un des trois Rois, peint par Giotto de Veſpignan, lieu dans le territoire de Florence; il fut diſciple de Cimabué le plus célébre Peintre de ſon tems. Né à Veſpignan vers l'année 1276 ✠ le 8. Janvier 1346. âgé d'environ 70. ans.

N°. V.

Memmi 1280. Un Tableau repréſentant notre Seigneur déposé de la croix, peint par Simon Memmi diſciple de Giotto. NB. Le fameux Pétrarque parle avec éloge de cet Artiſte dans ſes Vers. Né à Sienne avant l'année 1280., mort Selon Vaſari l'année 1345.

N°. VI.

Gaddi 1300. Le Martyre de Saint Laurent peint par Thadée fils de Gaddo Gaddi éleve de Giotto. Né à Florence en 1300. ✠ en 1350.

N°. VII.

Le Venitien 1310. Un Tableau repréſentant l'Aſſomption de la Vierge Marie peint par Antoine de Florence nommé communément le Vénitien, pour avoir demeuré long tems à Veniſe; il fut diſciple d'Ange Gaddi. Né à Florence vers l'année 1310. ✠ de peſte en 1383.

N°. VIII.

Casentino 1310. Un Tableau repréſentant la Vierge, et l'Enfant Jeſus peint par Jacques de Caſentino, diſciple de Thadée Gaddi. Né dans le Caſentino en 1310. ✠ en 1390.

N°. IX.

Giottino 1324. Un Tableau repréſentant l'Archange Ra-

Raphaël, et Tobie peint par Thomas d'Etienne, surnommé Giottino, à cause qu'il imitoit très bien la maniere de Giotto son Maître. Né à Florence en 1324. ✠ en 1356. à l'âge de 32. ans.

N°. X.

SPINELLI 1328. Un Tableau peint par Spinel fils de Luc Spinelli disciple de Jacques de Casentino, et d'autres Maîtres; représentant la Naissance du Sauveur. Né en la Ville d'Arezzo en 1328. ✠ en 1420. à l'âge de 92. ans.

N°. XI.

ORCAGNA 1329 Un Tableau d'André Orcagna écolier d'Ange Gaddi représentant la Vierge, l'Enfant Jesus, et plusieurs Saints. Né à Florence vers l'année 1329 ✠ sexagenaire en 1389.

N°. XII.

STARNINA 1354. La Naissance de notre Seigneur, par Gérard Starnina, disciple d'Antoine le Vénitien. Né à Florence en 1354, ✠ en entrant dans la quarante-neuvieme année de son âge, c'est à dire en 1403, selon Vasari; mais il faut croire, qu'il Vécût quelques années de plus, s'il est vrai qu'il ait peint à Pise un Saint Denis en mémoire de la Conquête, que la République de Florence fit de cette Ville en 1406, le jour de la fête de ce premier Evêque d'Athenes.

N° XIII.

LIPPO 1354. Un Tableau représentant la Sainte Famille, et un Ange; peint par Lippo Florentin, disciple de Giottino. Né à Florence en 1354; cet homme querelleur fut tué au comencement du 15.me siecle.

N°. XIV.

MASOLINO 1369. Un Tableau de Masolino de Panicale qui

qui eut pour Maître Laurent Ghiberti, et Gerard Starnina; il repréſente Saint Jean Baptiſte. Né à Panicale dans la Valdelſe en 1369. ✠ en 1406. à l'âge de 37. ans.

## N°. XV.

Frere Angelique 1387. Un Tableau repréſentant Simon le Magicien, qui promit à Neron de monter au Ciel, et qui en prenant l'eſſor dans les nües, tomba à terre, & ſe rompit les jambes, par l'effet des prieres de Saint Pierre; peint par le Bienheureux Frere Jean Angélique de Fieſole Religieux de l'Ordre de Saint Dominique, diſciple de Gerard Starnina. Né vers l'année 1387. ✠ en 1485. à l'âge de 68. ans.

## N°. XVI.

Mazzocchi 1389. Un Tableau repréſentant la Vierge, et l'Enfant Jeſus, peint par Paul Mazzocchi, ſurnommé Uccello, parce qu'il avoit de la facilité à peindre les animaux, et ſurtout les Oiſeaux; il fut diſciple d'Antoine le Vénitien. Né à Florence en 1389. ✠ à l'âge de 83. ans.

## N°. XVII.

Bicci 1500 Un Tableau repréſentant Saint Zenobe premier Evêque de Florence, Saint François et Saint Bernardin de Sienne, peint par Laurent de Bicci, diſciple de Spinel Spinelli Arétin. Né à Florence en 1400. ✠ à l'âge de 60. ans.

## N°. XVIII.

Lippi 1400. Un Tableau repréſentant le Miracle du Boiteux qui demandoit l'Aumône à la porte du Temple, fait par Saint Pierre; peint par le Frere Philippe Lippi Carmelite; ce Profeſſeur forma ſa maniere ſur le ſtyle de Maſaccio, dont il ne faiſoit que copier les ouvrages. Né à Florence vers l'année 1400. mort à l'âge de 57. ans.

Goz-

N.° XIX.

Gozzoli 1400. Un Tableau repréſentant une Sainte Martyre, peint par Benozzo Gozzoli, éleve du B Fr. Jean Angélique. Né en 1400. ✠ en 1478. à l'âge de 78. ans.

N.° XX.

Masaccio 1402. Un Tableau repréſentant une Sainte avec l'Auréole (demi-figure) peint par Thomas Guidi, nommé communément Maſaccio, éleve de Maſolino. Né en 1402. à Saint Jean, château du Valdarne ſupérieur ✠ en 1443. à l'âge de 41. ans.

N°. XXI.

Castagno 1406. Un Tableau repréſentant Hérodiade avec la tête de Saint Jean Baptiſte; peint par André del Caſtagno, éleve de Maſaccio. Né l'année 1406 au Mugel, dans une petite Maiſon de Campagne nommée Caſtagno; ✠ en 1477. à l'âge de 71. ans.

N°. XXII.

Rosselli 1416. La Vierge, Saint Joſeph, l'Enfant Jeſus, et Saint Etienne, peint par Côme Roſſelli diſciple d'Alexis Baldovinetti. Né en 1416. ✠ en 1488. à 68. ans.

N°. XXIII.

Baldovinetti 1425. Un Tableau d'Alexis Baldovinetti, qui repréſente la Nativité, et Saint Jean; il étudia ſous differens Maîtres: Vaſari, Borghini, et Baldinucci ne ſe trouvent par d'accord ſur la Naiſſance de cet habile Profeſſeur; cependant le plus probable eſt, qu'il vint au Monde en 1425. et qu'il termina ſa Carriere en 1499.

Pol-

## N°. XXIV.

Pollajolo 1426. Uu Tableau qui répréſente un Ange, peint par Antoine del Pollajolo diſciple d'André del Caſtagno. Né à Florence en 1426. ✠ en 1498. à 72. ans.

## N°. XXV.

Botticelli 1437. Un Tableau qui repréſente le Portrait d'une Femme, peint par Alexandre Botticelli diſciple de Frere Philippe Lippi. Né à Florence en 1437. ✠ en 1515. à l'âge de 78. ans.

## N°. XXVI.

Vinci 1443. Un Tableau repréſentant un autre Portrait de Femme peint par Léonard de Vinci diſciplo d'André Verrocchio, né au Chateau de Vinci près de Florence vers l'année 1443, ✠ à Fontainebleau entre les bras de François I. Roy de France qui l'eſtimoit infiniment en 1518. à l'âge de 75. ans.

## N°. XXVII.

Perugin 1446 Un Tableau de Pierre Perugin écolier d'André du Verrocchio repréſentant notre Seigneur ſur la Croix, avec les trois Maries. Peintre d'Hiſtoire, qui tire toute ſa gloire de Raphaël ſon diſciple. Né à Perouſe en 1446. ✠ en 1524. âgé de 78. ans.

## N°. XXVIII.

Peselli 1450. Un Tableau repréſentant Saint Jerôme, et Saint Acte peint par Peſello Peſelli diſciple d'André del Caſtagno. Né à Florence vers la moitié du 15.me Siecle; ✠ à l'âge de 77. ans.

## N°. XXIX.

Ghirlandai 1451. Un Tableau de Dominique Ghirlan-

landai, éleve d'Alexis Baldovinetti, qui repréſente Saint Julien. Né à Florence en 1451. ✠ en 1493.

N°. XXX.

CREDI 1453 Un Tableau repréſentant l'Archange Raphaël avec Tobie, peint par Laurent de Credi diſciple d'André du Verrocchio. Né à Florence en 1453. ✠ en 1530 à l'âge de 78. ans.

N°. XXXI.

DEL GARBO 1466. Un Tableau qui repréſente la Vierge, & l'Enfant Jeſus peint par Raphaélin del Garbo diſciple de Philippe Lippi. Né en 1466. ✠ en 1524. à l'âge de 58. ans.

N°. XXXII.

DE LA PORTE 1469. Un Tableau de la premiere maniere de Baccio de la Porte, depuis Frere Barthélemy de Saint Marc de l'Ordre de Saint Dominique, nommé communément (le Frate) éleve de Côme Roſſelli; qui repréſente Saint Zenobe premier Evêque de Florence. Né a Savignano près de Prato petite Ville à 10. milles de Florence, en 1469. ✠ en 1517 âgé de 48 ans.

N°. XXXIII.

BUONARROTI 1474. Un Tableau qui repréſente Jeſus Chriſt notre Sauveur déposé de la Croix ſur les genoux de la Vierge, au quel deux Anges ſoutiennent les bras; peint par le divin Michel-Ange fils de Louis Buonarroti de Florence, diſciple de Dominique Ghirlandai, après avoir étudié de lui ſeul les deſſeins de ce Maître, et avoir recüeilli des meilleurs Artiſtes tout ce qu'ils avoient inventé. Né dans le Caſentino le 6. Mars 1474. pendant que ſon Pere étoit Poteſtat de Chiuſi, et Capreſe. Cette naiſſance doit être conſiderée, comme l'époque la plus lumineuſe des trois arts qui dépendent du deſſein. Sa glorieuſe

car-

carriere fut de 88. ans 11. mois, et 15. jours, étant mort le 17. Fevrier de l'année 1563.

## N°. XXXIV.

PULIGO 1475. Un Tableau représentant la Vierge, Saint Joseph, l'Enfant Jesus, & Saint Jean peint par Dominique Puligo éleve de Rodolphe Ghirlandai, et grand ami d'André del Sarto. Né à Florence en 1475. ✠ de peste en 1527.

## N°. XXXV.

ALBERTINELLI 1475 Un Tableau qui représente la tête d'un Jeune homme, peint par Mariotto fils de Blaise Albertinelli éleve de Côme Rosselli et condisciple du Frate. Né vers l'année 1475. ✠ à l'âge de 45 ans l'année 1520.

## N°. XXXVI.

DEL SARTO 1478. Un Tableau représentant Saint Jean Baptiste, peint par le célébre André del Sarto disciple de Pierre fils de Côme Rosselli; son vrai nom de Famille est Vannucchi, nommé communément del Sarto, du métier de tailleur que son Pere exerçoit. Né en 1478., ✠ à l'âge de 42. ans.

## N°. XXXVII.

RAPHAEL La Sainte Famille avec un Ange, Tableau de la premiere maniere du divin Raphaël d'Urbin, le plus grand le plus sublime, le plus excellent Peintre qui ait paru depuis la rénaissance des beaux arts; il étoit fils d'un Peintre médiocre nommé Sanzio. Né à Urbin en 1482. le Vendredi Saint; ✠ à Rome en 1520. à l'âge de 37. ans le jour du Vendredi Saint, qui est celui de sa naissance; il fut enterré dans l'Eglise de Sainte Marie de la Rotonde.

FRAN-

## N°. XXXVIII.

FRANCABIGIO 1483 Un Tableau qui repréſente Saint François qui reçoit les Stygmates, peint par Marc-Antoine Francabigio écolier de Mariotto Albertinelli ; Né à Florence en 1483 ; ✠ en 1524. à l'âge de 42. ans.

## N°. XXXIX.

GHIRLANDAI RODOLPHE 1485 Un Tableau repréſentant le Portrait d'un Jeune homme peint par Rodolphe Ghirlandai, diſciple du Frate. Né à Florence en 1485. ✠ en 1560. à l'âge de 75. ans.

## N°. XL.

PONTORME 1493. Un Tableau qui repréſente la tête d'un Enfant peint par Jacques Carrucci, nommé communément le Pontorme du lieu de ſa naiſſance : il fut diſciple d'André del Sarto, et d'autres Maîtres. Né à Pontorme. lieu du Valdarne inférieur en 1493 ✠ en 1558. âgé de 65. ans.

## N°. XLI.

BACCHIACCA 1500. Un Tableau hiſtorique avec pluſieurs figures, peint par François fils d'Ubertin, nommé communément le Bacchiacca ; il fut diſciple d'André del Sarto. Né à Florence en 1500. ✠ en 1557.

## N°. XLII.

PERIN DEL VAGA 1501. Un Tableau repréſentant la Force, la 4e des Vertus Cardinales, ayant le caſque en tête, tenant de la droite la lance, et de la gauche le bouclier ; peint par Pierre de Jean Buonaccorſi nommé communément Perin del Vaga, diſciple de Rodolphe Ghirlandai. Né à Florence en 1501 ; il périt de mort ſubite à Rome en 1547., à l'âge de 46 ans, 3. mois et 21. jours, le 19. du mois d'octobre, et fut enterré

dans

dans l'Eglise de la Rotonde, ou l'on voit son tombeau avec epitaphe.

N°. XLIII.

SALVIATI 1510. Un Tableau représentant Sainte Catherine Vierge d'Alexandrie nommé communément Sainte Catherine des Roues, de l'instrument supposé de son Martyre sous l'Empire de Maxence; peint par François de Michel-Ange Rossi, nommé communément Cecchino Salviati, du nom du Cardinal Salviati son Protecteur; il fut disciple d'André del Sarto. Né à Florence en 1510. ✠ à Rome en 1563. à l'âge de 54. ans.

N°. XLIV.

BRONZINO ANGE 1510. Un Tableau peint par Ange Bronzino écolier du Pontorme, représentant le Portrait d'une Femme. Né à Monticelli fauxbourg de Florence en 1510. ✠ à Florence vers la fin du 15.me siecle à l'âge de 69. ans.

N°. XLV.

VASARI 1511. Un Tableau peint par George fils d'Antoine Vasari Aretin écolier de Buonarroti, et d'André del Sarto, représentant la Cêne de nôtre Seigneur. Né en la Ville d'Arezzo en 1511. ✠ à Florence en 1574. à l'âge de 63. ans.

N°. XLVI

BUTTERI 1534. Un Tableau qui représente une Femme (demie figure toute nüe) peint par Jean Ma[illegible] Butteri éleve d'Ange Bronzino. Né en 1534. ✠ le 4. du mois d'octobre 1606.

N°. XLVII.

ALLORI ALEXANDRE 1535. Un Tableau peint par Alexandre fils de Cristophe Allori, disciple d'Ange Bronzino, nommé aussi Alexandre del Bronzino du nom de son Maître, dont il etoit neveu re

repréſente le Portrait d'une Femme. Né le 3. du mois de mai 1535. ✠ dans une âge fort avancé, peut etre en 1607.

N° XLVIII.

NALDINI 1537 Un Tableau de Baptiſte Naldini diſciple de Jacques de Pontorme, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus et Saint Jean. Né à Florence vers l'année 1537. ✠ vers l'année 1607.

N°. XLIX.

TOUSSAINT DE TITE 1538. Un Tableau qui repréſente la Nativité du Sauveur peint par Touſſaint de Tite diſciple d'Ange Bronzino. Né au Bourg Saint Sépulchre en Toſcanne en 1538. ✠ le 25. Juillet 1603. à l'âge de 65. ans.

N°. L.

FEI 1538. Un Tableau repréſentant la Flagellation de notre Seigneur à la Colonne, peint par Alexandre de Vincent Fei, nommé communément le Barbier diſciple de Thomas de Saint Fridien. Né à Florence en 1538. mort en 1601.

N°. LI.

POCCETTI 1542. Un Tableau peint par Bernardin Poccetti diſciple de Rodolphe Ghirlandai, repréſentant la Tête d'un homme. Né à Florence en 1542. mort le 9. du mois de Novembre 1612.

N°. LII.

ZUCCHERI 1543 Un Tableau de Frederic Zuccheri éleve de Thadée Zuccheri ſon frere, repréſentant le Portrait de Vincent Borghini hiſtorien trés renommé. Né au Chateau de Saint Ange in Vado dans les états d'Urbin vers l'année 1543. ✠ à l'âge de 66. ans vers l'année 1609. NB. c'eſt à cet Autheur, que l'on doit l'établiſſement de l'Académie de Peinture à Rome, dont il fut le premier chef.

## N°. LIII.

Poppi 1544. Un Tableau repréſentant la Vertu qui terraſſe le Vice, peint par François fils de François Morandini nommé communément le Poppi du lieu de ſa naiſſance, diſciple de George Vaſari; Né dans la Ville d'Arezzo en 1544. ✠ à Florence à l'âge de *66*. ans.

## N°. LIV.

Pomarancio 1552. Un Tableau repréſentant un Ange peint par Chriſtophe Roncalli, nommé communément le Pomarancio, du lieu de ſa naiſſance, le Pomarance en Toſcanne dans le Volterran; il fut diſciple d'Antoine Circignani, qui étoit de ſon Païs. Né au dit lieu en 1552. ✠ en 1626.

## N°. LV.

Empoli 1554. Un Tableau diviſé en ſix compartimens, repréſentant la Paſſion de notre Seigneur peint par Jâcques Chimenti, nommé communément l'Empoli diſciple de Thomas de Saint Fridien. Né dans la Terre d'Empoli au Valdarne inférieur en 1554. ✠ le 30. Septembre 1640. à l'âge de 89. ans.

## N°. LVI.

Salimbeni 1557. Un Tableau de Bonaventure Salimbeni, nommé communément le Bevilacqua, éleve d'Archange Salimbeni ſon Pere, qui repréſente Jeſus Chriſt faiſant ſa priere dans le Jardin. Né à Sienne en 1557. ✠ en 1613. à l'âge de 56. ans.

## N°. LVII.

Passignano 1558. Un Tabl. de Dominique fils de Michel Creſti, nommé communément le Paſſignano, du nom de ſa Patrie, éleve de Frederic Zuccheri, repréſentant Saint Nicolas célébre Evêque de

Myre

Myre en Licie. Né à Passignan à 5. lieu de Florence en 1558. ✠ en 1638. le 17. du mois de mai, accablé de Vieillesse à l'âge de 80. ans.

N°. LVIII.

PAGANI 1558. Un Tableau représentant le Portrait d'un Homme peint par Grégoire fils de François Pagani, dont Bernard Vecchietti fut Parrain, et Protecteur; cet illustre Amateur des Beaux Arts le fit étudier sous le célebre Toussaint de Tite. Né à Florence en 1558. ✠ en 1605. âgé de 47. ans.

N°. LIX.

CIGOLI 1559. Un Tableau représentant un Ange qui joue du Luth, peint par Louis Cardi nommé communément le Chevalier Cigoli, à cause que ses Parens y demeuroient; quoique dans la suite ils allerent habiter dans la terre d'Empoli, où Louis Cigoli vint au Monde; il fut disciple d'Alexandre Allori. NB le Pape Paul V. s'étant apperçû que Cigoli n'apprécioit pas l'or, pensa à le decorer d'un brevet de l'Ordre de Malthe, qu'il obtint pour lui de M. de Vignacourt Grand Maître de l'Ordre. Né à Empoli en Toscanne le 21. Septembre 1559. ✠ le 8. Juin 1613.

N°. LX.

VANNI 1563. Un Tableau peint par le Chevalier Raphaël Vanni, disciple de Bonaventure Salimbeni, qui représente la tête d'un Vieillard. Né à Sienne en 1563. ✠ en 1610.

N°. LXI.

CURRADE 1570. Un Tableau représentant la tête d'un Ange, peint par le Chevalier François fils de Thadée Curradi, éleve de Baptiste Naldini Né en 1570. dans une petite maison de Campagne, près de Florence ✠ en 1660. à l'âge de 91. ans.

N°. XLII.

BILIVERT 1576 Un Tableau qui repréſente la Vierge, l'Enfant Jeſus et Saint Jean, peint par Jean Bilivert diſciple du Chevalier Cigoli. Cet Artiſte étoit fils d'un Flamand nommé Jacques Bilivert, qui étoit au ſervice de la Maiſon de Medicis en qualité de Directeur des Ouvrages précieux de la célébre Galerie de Florence. Né à Florence en 1576. ✠ en 1644. âgé de 68. ans.

N°. LXIII.

ALLORI CRISTOPHE Un Tableau repréſentant le Portrait d'un Homme, peint par Chriſtophe Allori, nommé communément le Bronzino éleve d'Alexandre Allori ſon Pere; il s'étudia à ſuivre les traces de Touſſaint de Tite, du Chevalier Cigoli et de Gregoire Pagani. Né à Florence le 17. Octobre 1577. ✠ en 1621. à l'âge de 44. ans.

N° LXIV.

ROSSELLI CÔME 1578. Un Tableau repréſentant Sainte Agnès, peint par Mathieu fils de Côme Roſſelli, diſciple de Gregoire Pagani. Né le 10. Aouſt 1578. ✠ le 18. Janvier 1650.

N°. LXV.

JEAN DE SAINT JEAN 1590 Un Tableau repréſentant l'Amour endormi, peint par Jean Mannozzi, nommé communément Jean de Saint Jean diſciple de Mathieu Roſſelli. Né en la terre de Saint Jean du Valdarne ſuperieur en Toſcane l'année 1590. ✠ le 6. Decembre 1636. à 46. ans.

N°. LXVI.

VIGNALI 1592. Un Tableau repréſentant la Vierge, Adam et Eve et pluſieurs Saints, peint par Jacques fils de Côme Vignali diſciple de Mathieu Roſſelli. Né le 5. Septembre 1592. dans Prato

Vec-

Vecchio terre du Casentin en Toscanne ✠ le 3. du mois d'Aoust en 1664 à l'âge de 72. ans.

N°. LXVII.

DANDINI CESAR 1595. Un Tableau peint par Cesar Dandini éleve du Chevalier Curradi, représentant une Femme, (demie figure). Né à Florence en 1595. ✠ le 8. du mois de Fevrier l'année 1658.

N°. LXVIII.

PIERRE DE CORTONE 1596. Un Tableau peint par Pierre fils de Jean Berrettini, nommé communément Pierre de Cortone, éleve d'André Comodi et de Baccio Ciarpi, qui représente la tête de Moyse. Né à Cortone en 1596. ✠ en 1669. à l'âge de 73. ans.

N°. LXIX.

RIMINALDI 1598. Un Tableau représentant la tête d'un Vieillard, peint par Horace Riminaldi éleve de Rainier Albergotti à Pise, et d'Aurele Lomi à Rome où il se porta pour étudier sous les plus célébres Artistes, parmi les quels étoit le fameux Dominiquin. Né dans la Ville de Pise en 1598. ✠ de peste en 1630.

N°. LXX.

FURINI 1600. Un Tabl. peint par François fils de Philippe Furini peintre Florentin éleve de plusieurs habiles Maîtres, qui se perfectionna dans l'école très renommé de Mathieu Rosselli, représentant une Femme tenant une Coupe d'or remplie de fruits. A l'âge de 40. ans il prit l'habit ecclesiastique, et fut Curé de Saint Ansan près du Bourg Saint-Laurent dans le Mugel; non obstant son état, il s'appliquoit après le service et les devoirs de sa Cure à travailler pour le plus souvent des sujets de dévotion, malgré son penchant qui le portoit à peindre des nudités, qu'il assuroit,

ne

ne lui faire aucune impreſſion; mais au bout de quelque tems, preſsé par les ſollicitations d'un des Princes de la Maiſon de Medicis, qui deſiroit avoir de ſes ouvrages, il prit le parti de quitter ſon Troupeau, en mettant un Econome à ſa Cure, et de s'en retourner dans ſa Patrie. Né à Florence en 1600. ✠ en la ditte Ville en 1649.

N°. LXXI.

Lippi Laurent 1606. Un Tableau repréſentant une Sainte Martyre peint par Laurent fils de Jean Lippi, écolier de Mathieu Roſſelli. Né à Florence en 1606. ✠ en 1664.

N°. LXXII.

Volterran 1611. Un Tableau qui repréſente Sainte Cecile, ayant la tête ornée de fleurs, peint par Balthaſar fils de Gaſpar Franceſchini, nommé communément, le Volterran, du lieu de ſa naiſſance; il fut éleve de Mathieu Roſſelli. Né à Volterre en 1611. ✠ à Florence le 6. Janvier 1689.

N°. LXXIII.

Pignoni 1614. Un Tableau peint par Simon Pignoni, écolier du Paſſignan, repréſentant Sainte Marie Magdelène. Né à Florence en 1614. ✠ en 1702.

N°. LXXIV.

Carlin Dolci 1616. Un Tableau de la premiere maniere de Charles fils d'André Dolci, nommé communément Carlin-Dolei, éleve de Jacques Vignali. Nè à Florence en 1616. ✠ le 17. Janvier 1686.

N°. LXXV.

Marinari 1627. Un Tableau repréſentant Sainte Marie Magdelène, peint par Honorius fils de Sigiſmond Marinari éleve de Carlin-Dolei. Né à Florence le 3. Octobre 1627. ✠ le 5. Janvier 1715. à l'âge de 88. ans.

Fran-

N°. LXXVI.

FRANCHI 1634. Un Tableau qui repréſente une Flore, peint par Antoine fils de Jean Franchi, écolier du Volterran. Né dans un petit endroit nommé Villa Baſilica au territoire de Lucques en Toſcane le 14. Juillet 1634. ✝ à Florence le 18. Juillet 1709.

N°. LXXVII.

DANDINI PIERRE 1647. Un Tableau repréſentant une Femme ( demie figure ) peint par Pierre Dandini, éleve de Vincent Dandini ſon oncle. Né à Florence en 1647 ✝ en 1712. ſeq. 1500.

On y trouve auſſi une très nombreuſe Collection d'Eſtampes bien conſervées, de toutes les écoles, parmi les quelles les morceaux des meilleurs Graveurs, les plus rares, et de plus parfaites épreuves; toutes encadrées avec ſoin dans du papier roïal, au nombre de 8200. pour ſeq. 1500.

Enſuite deux belles Statues preſque de grandeur naturelle, ſculptées par le fameux Baccio Bandinelli, diſciple de François Ruſtici. Ce Sculpteur par ſa vertu s'attira l'eſtime de tous les Princes de l'Europe, et Charles-Quint Empereur eut tant de conſidération pour lui, qu'il le décora de la Croix de Chevalier. Ce célébre Profeſſeur naquit à Florence en 1487. et mourut en 1559. âgé de 72. ans. Elles repréſentent toutes deux le Dieu Hercule, l'une dans la Jeuneſſe, l'autre dans la Vieilleſſe.

Un Buſte et un Bas-relief, repréſentant tous deux le Portrait du dit Artiſte.

Et en fin XII. Buſtes, qui repréſentent pluſieurs Hommes illuſtres, exécutés par differens Maîtres, le tout en marbre.

TA-

# TABLE
## ALPHABETIQUE

Des Peintres dont les Ouvrages ſont énoncés dans ce Catalogue.



*Dolci*

*Roſi*

Fin de la Table Alphabetique des Peintres, dont les Ouvrages sont enoncés dans ce Catalogue.



TA-

# TABLE

## ALPHABETIQUE, ET CHRONOLOGIQUE

Des Maîtres de la Collection ſeparée des Tableaux, qui font l'Hiſtoire de la Peinture en Toſcane, qui ſera vendue toute enſemble.



*Dan-*

*Orca-*

Fin de la Table des Maîtres de la Collection separée.

# A V I S

On prie les Lecteurs d'avoir quelque indulgence pour de certaines negligences ou fautes d'impreſſion, que la brieveté du tems a occaſionné, malgré toutes les attentions que l'on a eu pour tâcher de les eviter, & de vouloir bien avoir recours à l'Errata ci-après, & d'excuſer les fautes que l'on pourroit avoir oublié, attendu qu'elles ne peuvent être que legeres, & peu ſujettes à contreſens.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Pag. 5. | N°. 1. | & ſuiv. quattre | *lirez* | quatre |
| 14. | N°. *69.* | Matthieu | | Mathieu |
| 23. | ligne 1. | Cataloque | | Catalogue |
| 25. | ligne 1. | Thomas d'Etienne | | Thomas fils d'Etienne |

&c. &c. &c.

# SUPPLEMENT

Del Sarto N°. I. Un Tableau sur bois qui porte vingt sept pouces de haut, sur vingt pouces de large, qui représente au naturel le Portrait d'André del Sarto, peint par lui même; ( demie figure avec les mains, du meilleur tems de l'Auteur ) on y voit une Lettre sur le dessus de la quelle on lit.

*Al Magnifico Giovine*
*Andrea del Sarto*
*Firenze*

On remarque aussi dans le plan supérieur de ce tableau un tres beau Païsage, et dans le lointain deux petites figures, avec un chien. Il faut observer qu'il y a un autre tableau de ce célebre Professeur dans la Collection separée de ce Catalogue décrit à la page 30. N°. XXXVI. touchant le quel on a oublié de dire, que ce n'est qu'un esquisse sur papier, peint à l'huile, collé sur une planche, comme cet artiste avoit coutûme de faire ordinairement . . . . . . . . . . . . . . . *seq.* 400.

Guide N°. II. Un Tableau sur toile représentant l'Apôtre Saint Pierre, qui d'un air penetré de douleur, en s'appuïant d'une main sur un massif, fixe les yeux au Ciel; il est peint par le Guide fils de Daniel Reni excellent Musicien. Il fut d'abord disciple de Denis Calvart Peintre de la Ville d'Anvers dans les Païs-bas, et depuis il se perfectionna dans l'école des Caraches ses compatriotes. C'est le quatrieme Tableau de cet Auteur, que l'on trouve dans ce Catalogue, comme l'on peut voir à la page *6.* N°. *6.* à la page 13. N°. *65.* et à la page 14. N°. *66.* Cet agréable Professeur amassa des biens considérables, qu'il dis-

diffipa enfuite au jeu, a'iant perdu quelque fois dans une Seule foirée deux mille piftolles d'Italie, qui font quarante mille francs, ce qui l'obligea lorfqu'il travailloit pour le Pape Paul V. de s'évader de Rome, et de fe refugier dans fa patrie; mais aux inftances de ce Pontife il fe rendit promptement dans la capitale du Monde, ou plufieurs Princes et Cardinaux envoyerent au devant de lui leurs Caroffes en cérémonie et fon retour eut tout-à-fait l'air d'un triomphe. Né a Bologne 1575. ✠ en 1642. à l'âge de 67. ans. Il porte deux pieds et demi de haut, fur deux pieds de large. *feq.* 60.

BASSAN N°. III. Un grand Tableau fur toile repréfentant un Marché, où l'on voit un nombre infini de figures, peint par Léandre Baffan, ainfi appellé du lieu de fa naiffance, qui excelloit furtout dans les Portraits. Il etoit fils de Jacques du Pont, qui fut auffi fon maître. Marin Grimani Doge de Venife le decora du Collier de Saint Marc pour avoir fait fon Portrait qui fut placé dans le Palais Ducal. Il vécut toujours fplendidement; né en 1558. dans Baffan petite Ville de l'Etat de Venife; ✠ en 1623. à l'âge de 65. ans. Il porte fix pieds, deux pouces de haut, fur neuf pieds de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . *feq.* 150.

CORNEILLE N°. IV. Un Tableau fur toile repréfentant la Fortune, peint par Corneille fils de Paul Corneille de Hollande. Cet habile Peintre nâquit dans la Ville d'Harlem en 1562. & quoiqu'il n'ait jamais été en Italie, il a néanmoins fait de fort belles chofes, & des très bons Eleves. Il établit avec Charles Van-Mander une Acadèmie de Peinture dans fa Patrie vers l'année 1595. Il porte cinq pieds de haut, fur fix pieds quatre pouces de large . . . . . . . . . . . . . . . . . . *feq.* 150.

NB.

NB. Pag. 10. N°. 36. en parlant du Tableau de Carlin Dolci qui eſt ſous ce numero, on a oublié de dire que ce ſujet ne repréſente autre choſe que le Mariage de Sainte Catherine Vierge d'Alexandrie avec notre Seigneur.

au Frontiſpice ligne 17. dela *liſez* de la
pag. 21. N°. 114. ligne 2. Aleſſandrie *liſez* Alexandrie
& enfin à la pag. 47. dans l'Errata ligne 1. lirez *corrige* liſez

F I N.

$A$-$B^8$ $C^{10}$ ($=C^{8+2}$)

bl. $= C^{10}$

